

# ФОТОЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА ОХОТА ЗА СЕВЕРНЫМ СИЯНИЕМ ЕГОР АППОЛОНОВ



**Фелисити Эстон,**  
полярный эксперт  
Poseidon Expeditions:

«Гренландия — одно из самых красивых мест на земле. Если у вас есть возможность здесь побывать, сделайте это, пожалуйста. Я провела несколько экспедиций в Гренландии (как одиночных, так и групповых), и мне всегда хочется вернуться. Гренландия обладает особым магнетизмом, который можно почувствовать только в тот момент, когда ты в ней окажешься. Удивительно осознавать, что 90% территории покрыто льдом. Удивительна местная фауна. Удивительно красивы местные пейзажи. И да, здесь действительно можно наблюдать самое красивое северное сияние, которое можно увидеть на земле».



Эйнар живет в городке с труднопроизносимым названием Иттокортоормитт. В переводе с датского Иттокортоормитт означает «живущие в больших домах». И хотя домов совсем немного и в действительности они не такие уж и большие (маленькие, что уж лукавить), населяющие их люди с большими сердцами. Гостеприимные и не испорченные вездесущим прогрессом. Эйнару семь лет. Мальчика назвали в честь человека, основавшего в 1925 году город, население которого сейчас составляет 452 человека. Улыбчивого парня есть сестра и 32 друга. Почему 32? Ровно столько детей живет в Иттокортоормитте. И все они общаются между собой. У детей общие игрушки — они раскиданы по всему городку прямо на улице — и общие интересы: большинство из мальчиков станут охотниками. Девочки будут обустройства домашнего очага, работать в магазине или на почте.

Добраться до города можно на самолете (дважды в неделю из Констембля-Пинга, Исландия), затем вертолетом или лодкой — всего пару месяцев в году. Альтернативный вариант — экспедиционный корабль. Из-за непростой ледовой ситуации попадают сюда лишь единицы. Большую часть времени городок живет в автономном режиме. Удивительно, но здешние дети никогда не видели деревьев. И светофоров они тоже не видели. Во всей Гренландии (а это, напомним, чуть более 2 млн кв. км) всего один светофор. Он установлен на главной улице Нуука, столицы ледового острова.



**О компании**  
Poseidon Expeditions была основана в 1999 году английской компанией Poseidon Arctic Voyages Ltd, входящей в десятку мировых лидеров компаний-организаторов экспедиционных круизов в полярные регионы. Poseidon Expeditions по праву считается пионером морских экспедиционных путешествий в России.

Туроператор с 16-летним опытом специализируется на экспедиционных путешествиях в отдаленные, малоизученные уголки планеты, подразумевающие исследования, открытия и посещение уникальных заповедников. Самыми популярными направлениями компании являются, конечно же, Антарктида, Арктика и Северный полюс.

Компания имеет офисы в Германии, США, Англии и Китае и управляет двумя пассажирскими экспедиционными судами — Sea Spirit и Sea Explorer, а также в летнее время атомным ледоколом «50 лет Победы» («Атомфлот»).  
[www.poseidonexpeditions.ru](http://www.poseidonexpeditions.ru)

Мы общаемся с Эйнаром нехитрыми жестами. Он охотно позирует. Эйнару и его друзьям, как выясняется часом спустя, нравится увлекательный и новый процесс. Щелкают затворами камеры. Импровизированная фотосессия происходит под неустанным надзором Андрея Каменева, шеф-фотографа «National Geographic Россия», который отправился в Северную Гренландию с Poseidon Expeditions, чтобы научить участников экспедиции, как стать лучшим фотографом.

Сегодня в программе обучения — репортажная съемка. Андрей рассказывает, что любую съемку (и в особенности репортажную) стоит рассматривать как полноценную историю, которая будет говорить сама за себя: «Многие фотографы грешат тем, что охотятся за отдельными снимками, не думая, как они будут связаны между собой. Вот вы приезжаете в какое-то удивительное



Фелисити стоит в свете софитов и очень эмоционально рассказывает, как не сойти с ума, когда ты оказался один среди бескрайних льдов и белых медведей

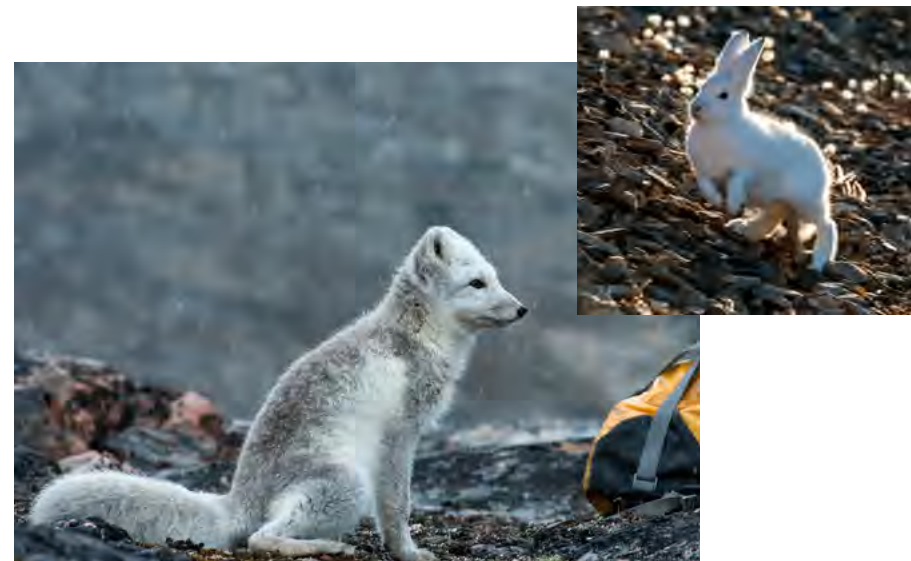
место, высматривает интересные планы. Делает несколько кадров. Некоторые кажутся вам очень удачными. Это любительский уровень. Вы должны рассказать историю, которая увлечет тех, кому вы ее захотите показывать».

Сегодняшний рассказ — о жизни в маленьком городе. В то время как я делаю пометки в блокноте, фотографии стрекочут затворами. Я пишу историю. Фотографы снимают истории.

Еще один крайне интересный урок — ночная съемка. Нам повезло. Из-за осложнившейся ледовой ситуации во фьордах капитан принял решение встать на якорь и продолжить движение завтра с утра. Это значит, что у фотографов есть шанс сделать действительно хорошие снимки. Андрей уточняет: идеальные условия для съемки бывают далеко не всегда, и хороший фотограф должен уметь приспосабливаться к возникшим условиям. Этой ночью условия близки к идеальным. Полный штиль. Корабль стоит. Северное сияние полыхает у горизонта зарницами.

Пока фотографы прицеливаются, экспедиционный лидер Аня — она тоже на палубе — рассказывает интересные факты о «лисыных огнях». Высота, на которой происходит сияние, — 90–200 км над землей. Максимальная — 500 км. Минимальная — 80 км над поверхностью нашей планеты. Примечательно, что определить высоту, на которой происходит явление, можно по цвету. В спектре Auriga borealis, как выясняется, может быть только четыре цвета: красный (это значит, что явление происходит на высоте 200 км), зеленый (та же высота), синий (высота 100–200 км) и розовый (высота 80–100 км). Интересный факт: северное сияние различной интенсивности зафиксировано у каждой планеты солнечной системы, кроме Венеры. Объяснение простое: у Венеры нет магнитного поля.

Секундой позже выясняется, что сегодня особый улов: мы видим «короны». Это очень редкий тип северного сияния — разноцветные иглы, полыха-



ющие не на горизонте, а над головой. С «короной» ты всегда в эпицентре событий. Увидеть такое можно однозначно только в Гренландии. Об этом говорит Аня. С ней соглашается Каменев. Он охотился за сияниями в разных точках планеты и подтверждает: ледовый остров — лучшее место на земле, чтобы посмотреть за удивительным световым представлением. Группа фотографов ждет советов от мэтра. Фотоаппараты ждут на штативах. Андрей дает установки: чувствительность 1600, диафрагма максимально открыта, выдержка — 10–12 секунд. Вдоль горизонта снова разливаются люминесцентные нити. Срабатывают затворы. Вскоре слышатся восторженные возгласы. Оказывается, ночная съемка — это не так уж и сложно.

Любой день экспедиции насыщен событиями. В день совершается по две высадки или одна высадка и один круиз на «Зодиаках». Для фотогруппы каждый вечер проходит лекция Каменева. Такая экспедиция — настоящий рай для фотографа. В группе всего шесть человек. В течение 12 дней фотографы задают столько вопросов, что, кажется, после завершения тура по Гренландии эти люди будут знать все о фотографии. Но Каменев улыбается и говорит, что главный секрет успеха — постоянная практика. Андрей нигде не учился. Стать профессиональным фотографом ему помогли страсть и 20 лет практики. Каждый день добавляет Каменев, он узнает, что-то новое. Главное — снимать так, как тебе нравится. Правила съемки необходимо знать, но нужны они, чтобы осознанно их нарушать.

Пока фотогруппа осваивает теоретическую часть, остальные пассажиры (их около 100) слушают лекции о геологии, о флоре и фауне, о лидерстве и характерных для этих краев необычных явлениях. Вся экспедиция — один сплошной урок длиной в бесконечность. В один из дней в море (таких в этой экспедиции два) с лекцией выступает Фелисити Эстон. Она стала первой женщиной в мире, которая пересекла на лыжах Антарктику. Маршрут протяженностью 1,7 тыс. км Фелисити преодолела за 59 дней. Стоя в лекционном зале экспедиционного лайнера Sea Spirit (это новый корабль в копилке Poseidon Expeditions), Фелисити показывает фото и видео из той экспедиции и очень эмоционально рассказывает, как не сойти с ума, когда ты оказался в одиночестве среди бескрайних льдов и белых медведей.

Фелисити мечтала о такой экспедиции и долго готовилась. Ее лекция — это не только и не столько рассказ о том, как технически осуществить переход — с этим, как утверждает полярница, при определенной подготовке может справиться любой человек. На примере перехода через Гренландию британка затрагивает гораздо более важную тему — как добиваться поставленных целей. Фелисити убеждена, что это под силу каждому человеку. Нужно идти к поставленной цели. Не бояться, не отчаиваться, ни о чем не жалеть. И тогда все непременно получится.

Слушая эту удивительную женщину, я уже в который раз задумываюсь, почему некоторые проекты так и остаются проектами. Пересматривая ценности и понимаю, что не может быть действительно никаких оправданий, если ты чего-то очень хотел, но так и не сделал. Фелисити учит пассажиров экспедиционного судна верить в себя. На своем примере доказывает, что чудеса повсеместно случаются.

Дни летят один за другим. В программе — путешествие по фьордам, красоте которых, как мне кажется, не может передать ни одна фотография. Самым, пожалуй, красивым оказался фьорд Исафьордюр. Повсюду электичка — бархатные ковры полярной растительности окружены скалистыми горами. Про это место часто говорят, что это «музыка, воплощенная в камне». Геолог экспедиции Сьюзан наклоняется и показывает мне на окаменевшие бактерии stromatolites. Именно им, как выясняется секундой позже, по мнению Сьюзан, мы обязаны жизни. Далее следует небольшая, но крайне интересная лекция. Началось все с того, что 3,7 млрд лет назад колонии этих бактерий начали чистить атмосферу и делали это на протяжении 2 млрд лет. Примерно 1,3 млрд лет назад на земле было уже 5% кислорода. Так начал формироваться озон — газ в атмосфере, защищающий нас от ультрафиолета. С появлением защиты, утверждает геолог, начала зарождаться первая жизнь на земле. Сейчас живые колонии бактерий stromatolites можно встретить лишь в Мексике и Восточной Австралии (в Акульей бухте). В Гренландии они окаменели и напоминают о прошлом. Тут стоит напомнить, что возраст Земли — 4,54 млрд лет. Как она эволюционировала, можно понять лишь в таких экспедициях.



**Андрей Каменев,**  
шеф-фотограф National  
Geographic Россия:

«Чтобы стать лучшим среди равных (хороших фотографов) не достаточно обладать базовыми знаниями (владение композицией, обработкой фотографий и умением пользоваться всеми функциями фотоаппарата). Нужно обладать дополнительными знаниями о предмете съемки (например, снимая пауков или паукообразных Ириан-Джаи, необходимо знать их повадки и образ жизни — если речь о пауках, их привычки, историю, жизненный уклад — это если говорить о пауках). То есть всегда нужно подготовиться к съемке. К любой. Исключений нет. Делайте домашнее задание перед любой запланированной работой. Это первое. Второе... Надо владеть передовыми и сложными техническими методами съемки (макро, подводная, воздушная (дроны), панорамная и т. д.). В-третьих, необходимо знать мировые аналоги в этих типах съемок и стараться сделать как минимум один снимок, привнося свои аспекты и грани в материал. В-четвертых, старайтесь снимать то, что никто не снимал. Или так, как никто до вас еще не снимал известной сюжет!»